



Taller

Experiencias en el Ingreso: Evaluar a partir de prácticas de (re)escritura(s)

Docentes responsables:

Lic. Prof. Mauro Orellana

Lic. en Comunicación Social y prof. y Lic. en Letras Modernas (UNC). Docente de las cátedras de Técnicas de Estudio y Comprensión de Textos y de Lingüística (FCC-UNC). Profesor de Lengua y Literatura en el Nivel Medio y Superior. Integrante del proyecto de investigación: "Zonas de pasaje en la Licenciatura en Comunicación Social: hacia la exploración de la escritura de géneros académicos en el ingreso y egreso de la carrera" (FCC-Secyt-UNC). Correo: maesemau@yahoo.com.ar

Esp. Tatiana Rodríguez Castagno

Lic. en Comunicación Social (UNC). Especialista en Lectura, escritura y educación (FLACSO). Docente de las cátedras Técnicas de Estudio y Comprensión de Textos, Taller de Lenguaje I y Producción Gráfica -Cátedra B y Redacción Periodística II (FCC-UNC). Codirectora del Proyecto de Investigación Relación con el conocimiento y construcción de subjetividades. (Secyt – UNC) Trayectorias de jóvenes de sectores populares en el ingreso a la universidad pública. Coordinadora del Programa de Investigación Ingreso a la Universidad: Relación con el conocimiento y construcción de subjetividades (CEA – UNC). Correo: tatianarc@eco.uncor.edu

Esp. Claudia María del Valle Rodríguez

Lic. en Comunicación Social (UNC). Especialista en Lectura, escritura y educación (FLACSO). Profesora de Lengua y Literatura en el Nivel Medio y Superior. Docente e integrante del equipo de investigación de la cátedra de Técnicas de Estudio y Comprensión de Textos (FCC-UNC). Correo: claurod57@hotmail.com

Institución de referencia

Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional de Córdoba

Eje temático sobre el que se asienta el taller

4.2. Sentidos de la evaluación en los ingresos. Aspectos a evaluar. Procesos e instrumentos utilizados. La evaluación en el centro del debate: ¿Nivelar?, ¿seleccionar?, ¿incluir?, ¿prevenir? Desafíos a partir de la modificación de la Ley de Educación Superior.

Breve síntesis que acredita la experiencia de los docentes en la temática

Los docentes responsables de esta propuesta forman parte desde hace más de 10 años de una de las cátedras del Ciclo Introductorio a la Licenciatura en Comunicación Social en la Facultad de Ciencias de la Comunicación (UNC). Son docentes concursados en dicho espacio curricular. Integran equipos de investigación (acreditados y subsidiados por la Universidad) y extensión sobre temáticas referidas a ingreso universitario, lectura y escritura. Son además autores de numerosas ponencias y de artículos en libros sobre la temática.

Fundamentación

Este Taller apunta a promover una instancia de revisión crítica de nuestras prácticas docentes acerca de cómo ingresa y se habilita la escritura en las instancias de evaluación. A su vez, se buscará que en base a esa reflexión, se puedan elaborar propuestas novedosas, superadoras a las tradicionales formas de proponer y evaluar los escritos en las instancias de evaluación/acreditación.

Si bien desde los últimos años se ha reconocido el potencial epistémico de la escritura (Scardamalia y Bereiter, 1992) y consecuentemente se generaron propuestas para trabajar la escritura en las aulas de nivel superior (Narvaja de Arnoux, 2009; Carlino, 2005; 2013; Castagno et al, 2014), consideramos que aún queda un camino por transitar acerca de cómo ingresa la escritura en las evaluaciones en tanto a través de ella se (re)organiza el pensamiento. Incluso, llegan a presentarse propuestas que no se condicen con lo enseñado.

En el caso específico del ingreso a los estudios superiores esta situación se complejiza ya que los estudiantes deben, en poco tiempo, incorporar contenidos sobre el campo de estudio y dar cuenta en instancias evaluativas de esos nuevos conocimientos mediante prácticas de escritura que las universidades consideran válidas. Ante esta situación compleja, en este taller nos detenemos a reflexionar sobre cómo transformar la evaluación en una instancia de enseñanza/aprendizaje a partir de las prácticas de escritura requeridas a los estudiantes.

Objetivos

- Construir un espacio para abrir el diálogo en torno a propuestas de (re) escritura(s) posibles en las instancias evaluativas de los ingresos universitarios.
- Proponer un recorrido/mapeo de diferentes dispositivos escriturales generados en el marco del ingreso universitario de la carrera de Comunicación Social (FCC-UNC), con especial énfasis en los Talleres de (re)escritura como instancia de evaluación final.

- Posibilitar una instancia de enriquecimiento colectivo a partir de la discusión y socialización de distintas propuestas/planteos pedagógicas que tensionan el vínculo entre escritura y prácticas de evaluación.

Características de su desarrollo

El formato Taller orienta la organización de la propuesta centrada en el hacer e integra el saber académico- científico, el compartir, el recuperar y el construir, posibilitando la producción de procesos y/o productos. Además, promueve el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones: acciones explicitadas en los objetivos de este encuentro. En este sentido, el desarrollo se planteará en tres momentos:

Primer momento:

Los talleristas realizarán una breve presentación y contextualización de la propuesta. Se dará cuenta de los objetivos del taller y anticipará la dinámica y tiempos del espacio compartido. Del mismo modo, se prevé la presentación de los asistentes: motivaciones y expectativas. A continuación, se mostrarán -con la ayuda del proyector- escenas de escritura y se conversará sobre los lugares comunes y representaciones que docentes y estudiantes poseen en relación con lo escritural, haciendo énfasis en cómo se presenta la escritura en las instancias de evaluación. Se incitará a los participantes del Taller a construir - a partir de sus propias experiencias/vivencias- metáforas gráficas/visuales de la idea de escritura/escribir vinculadas a la vida académica, en general, y en las instancias de evaluación, en particular.

Segundo momento:

En el segundo momento se promoverá el trabajo en grupos de 5 – 6 participantes y girará en torno a una pregunta - problema que presenta la relación entre (re)escritura(s) y evaluación en el marco del ingreso a la universidad. De este modo, una vez abierto el interrogante se pondrá en discusión: géneros posibles, tiempos de escritura y reescritura, dispositivos escriturales. Se promoverá el diálogo a partir de las propias propuestas pedagógicas de los asistentes y el análisis sobre programas de asignaturas y materiales de estudio que se dictan al inicio de los estudios superiores. Se proporcionarán ejemplos y relatos de experiencias. Se presentará una consigna de trabajo grupal que oriente a los asistentes en la producción de posibles sesiones de escritura/reescritura en el marco de sus propuestas didácticas concretas. Lo realizado será comentado y entregado al concluir el Taller.

Tercer momento:

Finalmente, se realizará un cierre del Taller que recupere lo trabajado y recoja nuevas inquietudes/posibilidades de abordaje de la escritura en el ingreso.

Recursos necesarios:

- Espacio físico - Aula con capacidad para aproximadamente 25 asistentes
- Micrófono
- Proyector

- Pantalla
- Afiches y marcadores

Duración:

Dos horas reloj. Esto contempla la hora y media de desarrollo del Taller, más el debate posterior.

Bibliografía:

- Ávila, X. et al (2014) “Una propuesta de escritura académica para ingresantes a la carrera de Comunicación Social: el informe de lectura”. En *Leer y escribir en la UNC. Reflexiones, experiencias y voces*, Giménez, Gustavo; Luque, Daniel y Orellana, Mauro (comp.), Universidad Nacional de Córdoba, 2014. ISBN: 978-950-33-1148-6. E-book. Enlace disponible en el repositorio Ansenúza de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. http://ansenuza.ffyh.unc.edu.ar/comunidades/bitstream/handle/ffyh/875/2014-SAA-Libro_Leer%20y%20escribirLISTO.pdf?sequence=5
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carlino, P. (2013). "Alfabetización académica diez años después". *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. vol. 18, pp. 355-38.
- Castagno, F. et. al (2014), “Virajes de una cátedra en dos décadas. La lectura y escritura en el ingreso a Comunicación Social”. En *Leer y escribir en la UNC: reflexiones, experiencias y voces*, Gustavo Giménez; Daniel Luque; Mauro Orellana (comp.), Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba. Enlace disponible en el repositorio Ansenúza de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. http://ansenuza.ffyh.unc.edu.ar/comunidades/bitstream/handle/ffyh/875/2014-SAA-Libro_Leer%20y%20escribirLISTO.pdf?sequence=5
- Arnoux, E. (dir.) (2009). *Pasajes. Escuela media-enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y escritura*, Buenos Aires, Ed. Biblos.
- Orellana, Mauro; Rodríguez Castagno, Tatiana; Rodríguez Claudia "Formación en Comunicación Social: un taller de reescritura académica como modalidad alternativa al examen tradicional de ingreso a la carrera" *Actas del XVII Congreso de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo de Argentina. RedCom 2015*. Escuela de Ciencias de la Información. UNC. Agosto de 2015. ISBN: http://www.eci.unc.edu.ar/archivos/congresos/REDCOM/EJE1/RedCom_1_30.pdf
- Scardamalia, M y Bereiter, C. (1992). "Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita". En *Infancia y aprendizaje*, N° 58.