

EJE 4: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

4.2. Sentidos de la evaluación en los ingresos. Aspectos a evaluar. Procesos e instrumentos utilizados. La evaluación en el centro del debate: ¿Nivelar?, ¿seleccionar?, ¿incluir?, ¿prevenir? Desafíos a partir de la modificación de la Ley de Educación Superior.

Título: Cómo y qué evaluar para incluir estudiantes en la Universidad Pública. Estudio de caso: la materia Comprensión y Producción de Textos en Ciencias Sociales en el Ingreso a la Universidad Nacional de Quilmes.

Autores: Gabriela García Cedro (UNQ-UBA) – Mónica Swarinsky (UNQ-UBA)

Introducción

¿Las políticas de inclusión educativa en la educación superior afectaron el diseño de sus estrategias pedagógicas en el ingreso a las universidades públicas? Nos proponemos compartir nuestra experiencia respecto de la implementación de ciertas estrategias pedagógicas cuando evaluamos en la materia Comprensión y Producción de Textos en Ciencias Sociales en el Ingreso de la Universidad Nacional de Quilmes. Estas herramientas didácticas debieron ser repensadas a la luz de políticas educativas nacionales que promovieron la inclusión de sectores de la sociedad históricamente excluidos del acceso a la educación superior.

Las siguientes experiencias de evaluación fueron diseñadas tomando en cuenta las representaciones sociales que los sectores más vulnerables de la sociedad, y en especial los jóvenes, tienen acerca del estudio en general, de la educación superior y de sí mismos. Así como también consideramos las representaciones de los docentes sobre su propia tarea y sobre los aspirantes al ingreso. De manera correlativa, hicimos lugar a las demandas sostenidas de los profesores de las carreras de grado respecto del “nivel” de lectura y escritura con que deben contar los estudiantes para atravesar sus estudios.

La Universidad Nacional de Quilmes ha adoptado en los últimos años diferentes decisiones tendientes a construir condiciones institucionales y pedagógicas que pretenden garantizar el ingreso y la permanencia a la mayor cantidad de alumnos.

Para esto, se ha debido mantener y mejorar los procesos de enseñanza. Es sabido que los contenidos curriculares de cada materia, la formación académica, las prácticas de estudio y ciertos modos de convivencia a la que acceden los estudiantes en esta etapa forman parte de sus necesidades para avanzar en el cursado de sus carreras. En este sentido, es obligación de la Universidad asegurarles calidad académica, acompañamiento adecuado a cada estudiante, y prácticas de la vida cotidiana en la universidad que promuevan el ejercicio de la ciudadanía estudiantil. Esta concepción, desde la perspectiva de los derechos, implica que los ingresantes accedan a una formación intelectual, profesional y ciudadana de calidad.

En este sentido, este espacio curricular del Ciclo Introductorio cumple la función, mediante abundantes y diversas propuestas de lectura y escritura, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores que empodere al estudiante como intelectual. Es decir, que se genere en el ámbito de la clase, la necesidad de comprender y de producir textos orales y escritos académicos. También nos propusimos que los estudiantes reflexionen sobre el uso social del

producto discursivo en Ciencias Sociales, y refuercen los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

Desarrollo

A efectos de materializar lo dicho anteriormente, hemos definido con el grupo de profesores que componemos la materia criterios de evaluación que nos permiten abordar todo el proceso colectivo e individual de cada estudiante en relación con su propio desarrollo, con su grupo de pares, con la asignatura y con los docentes. Para promocionar la materia, un estudiante debe cumplir los siguientes requisitos:

- Asistir al 75% de las clases. Esto responde a nuestra convicción de que la conversación, el diálogo directo, la cotidianeidad del clima de la clase favorecen los aprendizajes; entre ellos, la comprensión de las correcciones que reciben sobre sus producciones escritas.
- Presentar la totalidad de los trabajos prácticos solicitados, a modo de portfolio. Este requisito obedece a la metodología de aula-taller que fue la seleccionada para abordar esta materia. Los trabajos entregados no reciben calificación numérica sino una ponderación (Publicable – No publicable – Publicable con reescritura – Publicable con correcciones). Este modo de calificar presupone la consideración de la escritura y la lectura como procesos complementarios y, a partir del énfasis en la reescritura, se habilita el concepto de la producción de textos como un camino de aprendizaje posible y accesible para todos.
- Aprobar dos parciales domiciliarios (uno grupal y otro individual). A continuación, compartimos las consignas y algunos resultados observados durante los tres cuatrimestres en los que implementamos esta modalidad integral de evaluación.
 - Parcial Nº1: Producir, de a pares, un texto de tono ensayístico acerca de un referente real –con narración y descripción– enlazado a una foto original. La producción escrita deberá incluir datos numéricos, al menos dos fuentes de información, un enunciado referido en estilo directo y título. Los ejes temáticos: derechos sociales, culturales y económicos, y problemáticas de salud.
 - Parcial Nº2: redactar una nota de opinión para publicar en una revista universitaria del Dto. de Ciencias Sociales en ocasión de la conmemoración del 40° aniversario de la "desaparición" del periodista R. Walsh. La nota de opinión deberá responder al siguiente problema argumentativo: ¿Compartís la idea del escritor Erri de Luca acerca de que el intelectual tiene la obligación de sostener públicamente "la palabra contraria"? El texto deberá incluir: un perfil biográfico de Rodolfo Walsh, una cita de Erri de Luca del libro *La palabra contraria* respecto del poder y de la responsabilidad del intelectual en la sociedad y referencias a "Carnaval caté" y a "El Matadero" de R. Walsh. El trabajo debe llevar título, tener una extensión mínima de 30 y máxima de 60 líneas y cumplir determinadas pautas gráficas. Habrá una instancia oral de presentación del trabajo en el marco del aula, a fin de constatar la eficacia retórica de su producción.

Resultados del primer parcial:

- Aumento del compromiso de los estudiantes con el trabajo propuesto al seleccionar un tema de su interés.

- Enriquecimiento del diálogo entre los miembros de la pareja de estudiantes al tener que consensuar tema, imagen y texto.
- Construcción de una mirada personal sobre la realidad: perspectiva fotográfica y discursiva.
- Valorización de cada borrador no sólo como parte del proceso de escritura y de relectura, sino también como acceso a la construcción de una versión posible.

Resultados del segundo parcial (individual):

- Anclaje con la memoria histórica y social de las prácticas de lectura y escritura, situadas en la coyuntura actual.
- Promoción de la confianza en una voz argumentativa propia.
- Elaboración de relaciones intertextuales a partir de contenidos desarrollados en la materia.
- Pérdida de la ingenuidad en el acercamiento a la comprensión y la producción textual: identificación de las intencionalidades de los textos y de cómo esa intencionalidad condiciona las configuraciones retóricas.
- Valorización de las producciones de los mismos estudiantes como material publicable en el ámbito académico.

Actividades complementarias a los dos parciales:

Las actividades enumeradas a continuación no son obligatorias para los estudiantes. Sin embargo, contaron con un alto porcentaje de asistencia y participación: visita a la muestra de fotografías de Henri Cartier Bresson en la Usina de las Artes (CABA); dos talleres de orientación y reflexión sobre la relación entre la fotografía y la palabra; exhibición de los trabajos del primer parcial realizados por la totalidad de los alumnos que cursaron la materia, con el apoyo del Programa de Cultura de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNQ.

Además, el 3 de julio se llevará a cabo un evento de cierre del primer cuatrimestre de esta materia en el marco del Departamento de Ciencias Sociales. En el mismo se contará con la presencia del fotoperiodista documental Eduardo Longoni, a quien se le hará una entrevista abierta, por su libro *Imágenes apuntadas*, y algunos alumnos leerán sus producciones públicamente.

A su vez, en el sitio web del ciclo introductorio (<http://cisociales.web.unq.edu.ar/category/producciones-de-estudiantes/>) se publicarán textos seleccionados.

Conclusión

Estas estrategias pedagógicas, cuyos resultados han sido desarrollados más arriba, intentaron resolver favorablemente la aparente tensión entre calidad e inclusión en el marco de una asignatura en particular, en un contexto de democratización al ingreso, acceso y permanencia en los estudios universitarios de una gran cantidad de alumnos provenientes de sectores sociales en condiciones desfavorables.