



“El rol de la lectura y la escritura
en la construcción identitaria del estudiante”

María Elena Bitonte, Coordinadora del Taller de Lectura y Escritura
Académica del Curso de Orientación y Preparación Universitaria
(COPRUN), Universidad Nacional de Moreno

Mesa de debate 2.1. Perfil de los ingresantes. Diversidades.
Nuevas subjetividades de jóvenes y adultos/as que
estudian. El oficio de estudiante. La ciudadanía
universitaria. Ambientación universitaria y construcción del
sentido de pertenencia

COPRUN 2017: dos modalidades:

COPRUN Intensivo (verano: febrero-marzo)

- Duración: 7 semanas
- Cursada: 2 veces por semana

COPRUN Extensivo (1er cuatrimestre)

- Duración: 13 semanas de abril a junio/julio
- Cursada: 1 vez por semana

❖ Ambas modalidades se organizan en 3 turnos de 4 hs. diarias.

Cento chiodi, Ermanno Olmi
(Italia, 2007) (fragm. del gui3n '59)

- Nos tenés que ayudar. Vos siempre encontrás las palabras justas.
- No es así. Ustedes lo tienen que explicar con sus propias palabras. Lo que Ustedes están pensando será el argumento más justo para decir.
- Y ahora quién empieza?
- Que comience Enrique, que es el presidente.
- Dejemos hablar primero a los ancianos que saben más que nosotros.
- Nosotros venimos acá desde que éramos pequeños.
- Nuestra vida siempre se desarrolló en el agua. Estamos más aquí que en nuestras casas.
- Cerca del río, los bellos pensamientos surgen enseguida y la mente es como un bello prado florido.
- La maestra benjamina viene sólo aquí a escribir sus poemas.

- Yo, en cambio, siempre sueño que estoy pescando río abajo y que el agua es transparente y limpia como antes. Se ve el fondo, se ven todos los peces. Había todavía brajinis, perchas y lúos y me quedaba mirándolos y ellos no se escapaban. Es más, algunas veces parecía que reían.
- ¿Cómo? ¿Los peces se reían?
- Sí. Me miraban fijo y se reían.
- ... ¿Entonces?
- Reían como nosotros. Me miraban fijo y realmente vi que se reían como nosotros.
- Está bien, pero no van a querer escribir eso ¿no?
- Vamos a hacer reír hasta a los organismos superiores.

- **Desfío:** ¿Cómo pasar de lo conocido a lo desconocido?
- **Las disposiciones** para la lectura y la escritura están.
- **El problema:** se aprenden con esfuerzo, se desaprenden rápidamente.
- Por eso es necesario articular los **vectores** escuela secundaria–COPRUN- y 2) COPRUN-carreras.
- Esto interpela a asignaturas del grado de todas las carreras, a la educación secundaria e **inicial** (alfabetización académica temprana).

La inclusión:

- Derecho a la ciudadanía universitaria. Imposible sin el conocimiento de sus normas y convenciones.

Los obstáculos:

- El acceso a una comunidad: exigencias discursivas de diversa naturaleza (normas, comportamientos, hábitos, rituales, lógicas de pensamiento, formas de reconocimiento, parámetros de legitimación, modos de comunicar, de argumentar, etc.) con las que los estudiantes no están familiarizados.
- Estudiantes: **novatos** (prácticas, habilidades y modos de pensar en los que no están entrenados).

Necesidad de

- Incentivar desde el Taller, la **construcción identitaria** de los estudiantes en tanto sujetos de discurso en su comunidad de comunicación.

No se declama, se constituye

- Afianzando la construcción discursiva de sí en tanto estudiante universitario cuya **identidad se expone a través del modo en que lee, escribe, argumenta.**
- Fortaleciendo su **conciencia retórica**: Trabajo sobre el **ethos académico, el pathos y el logos**, a través de los **géneros académicos, didácticos y profesionales.**
- Procesos de **planificación, revisión y reformulación.**
- **Observando y haciendo observar** las **normas vigentes de control institucional** sobre la producción, recepción y circulación de discursos académicos. **Ciudadanía universitaria** => derechos y obligaciones.

Punteo de las principales dificultades en la didáctica de la lecto-escritura académica que los estudiantes “arrastran” de la escuela media

En la lectura

- No reconocen los **géneros discursivos conceptuales**.
- Dificultad para **interpretar consignas** (compartida con docentes de formularlas)
- Dificultad para producir inferencias e **interpretar información cualitativa**
- Manejo deficiente de la **bibliografía** .
- No calculan o subestiman **la dificultad y el tiempo** que puede llevar la lectura analítica y de estudio.
- Falta de **técnicas de lectura** de estudio.
- Lecturas **contenidistas y reproductivistas**.
- Dificultad para pasar de qué dice el texto (nivel de **contenido**) a cómo lo dice (**nivel enunciativo**).
- **Descontextualizan** (no refieren a condiciones de producción) y no **re-contextualizan** adecuadamente los contenidos retomados en sus lecturas.
- Leen **textos argumentativos** como si fuesen informativos.
- Dificultad para **reconocer el punto de vista** de los autores leídos y diferenciarlos.
- **Solapamiento** entre la propia enunciación y la de los enunciadores del discurso leído.
- Dificultades en la **atribución de la responsabilidad enunciativa**.
- Dificultad para construir un **ethos de lector académico**.

En la escritura

- Falta de **conciencia retórica** (qué decir, a quién, de qué modo, con qué objetivo, etc.).
- Desconocen el **lenguaje** de la comunidad universitaria.
- No reconocen sus **géneros conceptuales** .
- **Desprolijidad** en la presentación (semiosis plástica e indicial, falta de criterios unificados).
- Uso deficiente de convenciones gramaticales.
- Fallas en el **armado de párrafos**.
- Ausencia de **enlaces** sintácticos y semánticos (coherencia y cohesión). **Delegan en el lector** responsabilidad de reponerlos.
- Falta de articulación (**pregunta-respuesta, desarrollo-conclusión, causa-consecuencia** .
- Dificultad para establecer **relaciones anafóricas**.
- Desorden y falta de **jerarquización** de los contenidos .
- Falta de **rigor léxico** y dificultad para **conceptualizar**.
- Dificultad para **reformular**.
- **Informan** como si **explicaran**. **Resumen** como si **argumentaran**.
- Dificultad para **referir el punto de vista de los autores leídos y distinguirlo del propio**.
- Los menos expertos, no ofrecen **justificaciones**. Los más expertos, presentan justificación defectuosa , sin apoyos ni orientación argumentativa clara.
- Injerencias inadecuadas de la **subjetividad**.
- No referencian **bibliografía**: dan autonomía absoluta a la palabra dada independientemente de la fuente.
- Deficiencias en la etapa de planificación.
- Problemas para elaborar **revisar el plan textual, reescribir**.
- Falta de **reflexión meta-cognitiva** sobre la propia escritura.
- **Internet** :Hibridez (lenguaje centauro), emotividad, brevedad, apertura, espontaneidad
- No conciben una **una identidad de SUJETO-ACADÉMICO**

El **objetivo** fundamental del Taller es facilitar **el pasaje escuela media – COPRUN y COPRUN - Carreras** a través de :

- Resolver los problemas que plantea la **nueva cultura** a la que han ingresado.
- Desarrollo de **procesos (meta)cognitivos** asociados a la lectura y la producción de géneros académicos, particularmente, los expositivos y explicativos.
- Estrategias de **(auto)evaluación y reformulación** de textos adecuadas a las situaciones comunicacionales propuestas.
- Construcción identitaria en tanto sujetos-estudiantes-universitarios
- Dominio de **géneros** especializados
 - Van asociados a operaciones semio-cognitivas.
 - Vehiculizan saberes y prácticas disciplinares específicas de cada comunidad de discurso .
 - Dan un sentido de pertenencia y habilitan para el futuro desarrollo profesional.

METODOLOGÍA DE TRABAJO EN EL CURSO:

- Dinámicas didácticas centradas en la participación activa del estudiante y propendientes a consolidar su **identidad como sujeto estudiante universitario**, sobre la base de los ejes temáticos y actividades propuestos.

Lectura y escritura son inseparables:

- **Escritura:** herramienta de aprendizaje que permite reflexionar sobre lo **leído** y aclarar las ideas, transformarlas y ajustarlas a diferentes objetivos y situaciones. Construcción de la imagen discursiva de sí como escritor. Conciencia retórica. Circuito retórico.

Lectura y Escritura críticas:

- Práctica sistemática de las actividades de **planificación, escritura, reescritura y reformulación**.
- Perspectiva **procesual y auto-reflexiva** de la lectura y la escritura.
- Desarrollo de habilidades de meta-cognitivas y de auto-evaluación.

Requisitos

- Presentación de los trabajos escritos en tiempo y forma, **digitalizados e impresos** (desarrollo de habilidades de alfabetización digital, construcción de una representación adecuada de sí como sujeto estudiante universitario y del lector al que se dirige).
- Pre-entrega - Entrega – Devolución – Reescritura (presentar la reformulación junto con su primera versión).

EVALUACIÓN FORMATIVA (Perrenoud: 2015):

- **Diagnóstico inicial.** Representaciones sociales de qué es leer y escribir en la universidad.
- **Evaluación continua** por medio de la realización de trabajos prácticos solicitados por el docente durante el desarrollo del curso.
- Presentación de **una carpeta de trabajo** en la que se incluirán las distintas producciones realizadas por los alumnos a lo largo del curso.
- Producción de un **dos trabajos prácticos y un trabajo de integración final** que será desarrollado paulatinamente, con el tutelaje del docente.
- **Participación** activa en clase.
- **Asistencia mínima** al 75% de los encuentros del taller.
- Talleres de fortalecimiento y proyecto de tutorías para quienes no alcancen los requerimientos.

Cuadernillo del Taller de lecto-escritura académica COPRUN 2017

- **Pone a disposición del estudiante**
 - producciones de los propios estudiantes universitarios .
 - textos que son parte de la bibliografía vigente de materias que se cursan en la Universidad.
- **Propuesta basada en una inmersión real a materiales verdaderos en función de la resolución de consignas de lectura y escritura.**
 - Licenciatura en Economía, Administración, Relaciones de Trabajo, Contador Público Nacional, Comunicación Social, Trabajo Social, Arquitectura, Ingeniería en Electrónica, Gestión medioambiental.
- **Coloca a los ingresantes frente a lecturas y problemáticas reales con las que se enfrentará en el curso de su carrera**
- **Laboratorio para advertir tempranamente problemas de comprensión lectora.**

Contenidos

- **Esquematisaciones de la lectura y la escritura de los estudiantes universitarios.** La cuestión del sentido. La designación en el ámbito cotidiano y la definición científica. Comunidades y géneros discursivos. Conciencia retórica. Prácticas discursivas y procesos (meta)cognitivos asociados a la lectura, la escucha y la producción de géneros discursivos complejos. El caso del parcial. Caracterización de secuencias textuales (descriptiva, narrativa, instruccional, explicativa y argumentativa). Identificación de secuencias textuales en géneros académicos. Las secuencias textuales en la lectura y producción oral y escrita de géneros académicos.
- **Escritura académica. La escritura como herramienta semiótica** inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje. Problemas y recursos de coherencia y cohesión. Plan textual, auto-evaluación y reformulación de textos. La tarea de escritura de discursos expositivos explicativos y argumentativos. La ética de la referencia bibliográfica. Normativa.
- **Géneros académicos, profesionales y didácticos:** la exposición oral, el apunte, la ficha, el punteo, el resumen, los cuadros y mapas conceptuales, la consigna y la respuesta de parcial, la definición, el ejemplo) y disciplinares (el capítulo de libro, la entrevista, el artículo académico, la entrada de diccionario especializado, el documento de cátedra, la monografía, el informe, etc.).

Actividades teórico-prácticas desarrolladas:

- **Reflexión sobre la lectura**
- Lectura **comprensiva y crítica** de textos del corpus bibliográfico.
- Diálogo abierto y actividades de reflexión acerca de los contenidos del Cuadernillo.
- Dinámicas individuales y grupales de **producción escrita de géneros didácticos y académicos** según estrategias específicas orientadas.
- Actividades de **control del proceso de escritura (auto-corrección, revisión entre pares, seguimiento y revisión del docente)**.
- **Reescrituras y sucesivas reformulaciones** del texto escrito hasta la "versión final" (**revisada e impresa**).
- Presentaciones escritas periódicas, organización de una **carpeta** como soporte material autónomo y perdurable.
- Producción de un **trabajo de integración final** con el tutelaje del docente con el fin de incentivar un **ethos de autor**.

Los logros

Si bien el curso no resuelve todos los problemas, su mayor logro es la producción de auto-reflexión sobre los problemas que la lectura y la escritura en este nivel conllevan.

- El curso ofrece una percepción -general, preliminar- del tipo de dificultades propias de su comunidad de discurso.
- Ofrece algunas estrategias para comenzar a resolverlas.
- Enfatiza la idea de la escritura como proceso y la auto-conciencia retórica acerca de las transformaciones producidas en los propios procesos desde el inicio hasta el final del curso.
- Motiva un cambio de posición subjetiva respecto de lo que implica leer y escribir como estudiante universitario.
- Pone de relieve el valor de la lectura y la escritura y sus géneros no sólo en relación con el desarrollo de operaciones mentales vinculadas a la adquisición y construcción del conocimiento sino en la construcción identitaria en el seno de una comunidad discursiva.
- Y es desde esa posición desde donde podrán plantearse cómo resolver desde los problemas normativos y de superficie hasta los textuales y situacionales.